

Миллион алых роз

Знакомимся с песней и читаем рассказ



“Миллион алых роз” (2020) Nadezhda Brinke

Елена Картушина

Материалы РКИ к праздничному уроку

РКИ А2 - В1

Миллион алых роз

Читаем рассказ и слушаем песню

Традиция дарить цветы

В разных странах существуют разные традиции дарить цветы. Во многих странах женщинам дарят цветы на День всех влюбленных, 14 февраля. Однако, в России самое большое количество цветов женщины получают в Международный женский день, 8 марта. Мальчики дарят цветы девочкам, дочери и сыновья дарят цветы своим мамам, мужья - женам.

Цветов в букете может быть сколь угодно много, Но! Количество цветов обязательно должно быть нечетным. В Российской культуре четное количество цветов приносят только на похороны, и это считается плохой приметой, признаком неуважения, незнания этикета.

Если бы у вас было очень много денег, сколько бы вы купили роз для того человека, которого вы любите?



Слушаем песню

Послушайте песню “Миллион алых роз”. Если хотите, можно следить за текстом стихотворения.

«Миллион алых роз»

[Р.Паулс - А.Вознесенский]

Жил был художник один,
Домик имел и холсты,
Но он актрису любил,
Ту, что любила цветы.
Он тогда продал свой дом,
Продав картины и кров,
И на все деньги купил
Целое море цветов.

[Припев]

Миллион, миллион, миллион алых роз
Из окна, из окна, из окна видишь ты,
Кто влюблен, кто влюблен, кто влюблен и всерьез,
Свою жизнь для тебя превратит в цветы.

Утром ты встанешь у окна,
Может сошла ты с ума?
Как продолжение сна,
Площадь цветами полна.
Похолодеет душа,
Что за богач здесь чудит?
А под окном чуть дыша,
Бедный художник стоит.

[Припев]

Встреча была коротка,
В ночь ее поезд увез,
Но в её жизни была
Песня безумная роз.
Прожил художник один,
Много он бед перенес,
Но в его жизни была
Целая площадь цветов!

Задание 1: Ответьте на вопросы.

- Каким был художник в начале стихотворения?
- Что он продал ради своей любви к актрисе?
- Что он купил на все свои деньги?
- Как описывается количество роз в стихотворении?
- Какую роль играют розы в жизни главного героя?

Задание 2: Теперь найдите в стихотворении слова в соответствии с этими вопросами:

- Найдите в стихотворении слова, связанные с творчеством художника.
- Какие слова описывают чувства и эмоции художника?
- Какие слова описывают чувства и эмоции актрисы?
- Какие цвета упоминаются в стихотворении?
- Какие слова характеризуют состояние души художника в конце стихотворения?

Задание 3: Сравнение персонажей

- Сравните художника и актрису в стихотворении.
- Какие жертвы сделал художник ради своей любви?
- Каким образом художник выражает свои чувства?
- Что общего у обоих персонажей по итогам стихотворения?

Задание 4: Символы стихотворения.

- Как вы понимаете значение слова "роза" в данном стихотворении?
- Какие чувства символизируют алые розы?
- Какие элементы природы используются для описания чувств героев?

Задание 5: Творческое задание.

Напишите продолжение стихотворения, расскажите, как развиваются события в жизни художника после прощания с актрисой. Какие изменения произошли в его творчестве и чувствах?

Читаем рассказ

Действие рассказа происходит в городе Тифлисе, в Грузии, в 1922 году. Тифлис - это старое название города Тбилиси, столицы Грузии.

Не только город называется по-старому в рассказе, там встречаются и популярный в то время тип ресторана, а именно - **кафе-шантан**. Кафе-шантан дословно переводится как "поющее кафе". В кафе-шантане можно было не только отведать блюда грузинской кухни, но и послушать живую музыку, потанцевать и посмотреть картины художников. Вино в грузинских ресторанах и кафе пьют не из бокалов, а из рога.

В то время, в начале XX века такси не было, и люди передвигались пешком или на повозках с лошадьми, которыми управляли **извозчики**.

В Тифлисе летом очень жарко, а зимой сыро. В Грузии растет **чинара** - дерево из семейства дубовых. Грузинский климат также хорошо подходит для ягоды, которая называется **шелковица**. Это ягода похожа на ежевику, но она бывает не только черного, но и красного, и белого цвета. А теперь посмотри на картинки и подпиши их.



Константин ПАУСТОВСКИЙ.

Простая клеенка

ГЛАВА ИЗ ПОВЕСТИ «БРОСОК НА ЮГ»

адаптированный рассказ

На окраине Тифлиса были расположены знаменитые Верийские и Ортачальские сады. Эти сады были местом летнего отдыха. Почти каждый небольшой сад был превращен в кафешантан.

К вечеру, когда начинала спадать жара, тифлисцы тянулись в эти сады. Кто побогаче – на извозчиках, а кто победнее – пешком.

Среди певиц, выступавших в Верийских садах, была одна женщина, тонкая в талии и широкая в плечах, с бронзового цвета волосами, нежной и сильной шеей. Звали ее Маргаритой.

Посетители шантана, где она пела по вечерам, считали ее обрусевшей немкой, но хозяин сада каждый раз, услышав эти разговоры, устраивал настоящий скандал.

– Наверное, твои мозги совсем перевернулись в голове! – кричал хозяин. – Ты слышал такую страну – Франция?

– Ну, слышал, – хмуро отвечал неосторожный посетитель.

– А во Франции слышал такую губернию – Эльза? Слышал? Ну, так она из этой губернии, из Эльза. Француженка высшего сорта. Что за люди! Пустяков не знают! Дратья – знают, сдачи не давать – знают, мошенничать в карты – знают, а сообразить – ничего не знают!

Маргарита редко соглашалась поужинать с посетителями, но равнодушно, как должное, принимала от них маленькие подарки. Потом она их раздаривала подругам. Она была совершенно одинока.

Говорила она мало, а пела каким-то необыкновенным, как говорили, двойным голосом.

Ее приезжали слушать артисты оперы и музыканты. От пения Маргариты оставалось ощущение, будто оно всегда сопровождается подголоском, похожим на слабое эхо.

Актеры говорили, что это так называемый «вокальный обман», как бывает, например, «обман зрения». На самом же деле никакого второго голоса нет. Они говорили так и спорили, но, несмотря на это, каждый слышал, когда пела Маргарита, двойной звук ее голоса. Как будто главный голос был золотой, а второй серебряный.

Однажды певцы и музыканты сняли на весь вечер шантан «Варяг», пригласили туда Маргариту и устроили для любителей пения закрытый концерт. После концерта встал старый дирижер и сказал, что человеческий голос является самым сложным музыкальным инструментом. Он богаче рояля и скрипки, и потому одновременное существование в голосе нескольких тонов вполне возможно и естественно.

А Маргарита сидела за столиком. Красный шелк платья придавал ее волосам отблеск пожара. Изредка она подымала глаза и обводила ими всех, кто сидел за столом.

Прислонившись к дверному косяку, стоял высокий, очень худой грузин с тонким лицом и печальными глазами, в старом пиджаке и, не шевелясь, смотрел на Маргариту.

Это был бродячий художник Нико Пиросманашвили.

Он любил Маргариту. Она была для него единственным человеком на свете. Каждый кусочек земли, куда не ступала нога Маргариты, казалась ему остатком пустыни. Но там, где сохранялся ее след, была благословенная земля. Каждая крупинка песка на ней грела, как маленький алмаз.

Так, очевидно, спели бы о чувствах Пиросмани иранские поэты средней руки. Но все равно они были бы правы, несмотря на цветистую речь.

Тот день, когда Нико не слышал ее голоса, был для него самым глухим днем на земле. Когда Маргарита пела, то Пиросмани хотел потрогать, почувствовать, хотя бы дыханием прикоснуться к этому таинственному голосу.

Люди говорят, что слишком большая любовь покоряет человека. Любовь Нико не покорила Маргариту. Так, по крайней мере, считали все. Но все же нельзя было понять, действительно ли это так? Сам Нико не мог сказать этого. Маргарита жила, как во сне. Сердце ее было закрыто для всех. Ее красота была нужна людям. Но, очевидно, она совсем не была нужна ей самой, хотя она и следила за своей внешностью и хорошо одевалась. Она любила шелковые платья и восточные духи.

Но было в этой ее красоте нечто грозное, и, кажется, она сама понимала это.

Откуда появился Пиросмани, никто толком не знал.

Потом, после смерти Пиросмани, Кирилл Зданевич собрал по обрывкам и крохам его биографию, и хотя и неполно, но восстановил его жизнь.

Пиросмани родился в 1862 году в кахетинском селении Мирзаки в семье бедного крестьянина. Еще мальчишкой родители отдали его слугой в грузинскую состоятельную семью в Тифлис.

Пиросмани работал слугой до двадцати лет. Потом он стал работать кондуктором на Закавказскую железную дорогу. Тогда впервые он начал рисовать. Первой его работой был портрет начальника станции и его жены. Очевидно, это был очень ядовитый и карикатурный портрет, потому что начальник станции, увидев портрет, тотчас выгнал Пиросмани со службы.

Что было делать? Пиросмани не мог заниматься тем, чем занималось в то время большинство бедняков в Тифлисе, – мелкими темными делами, удачным и неудачным обманом. Для этого он был слишком честен и горд.

Он не был бездельником и не был веселым и наглым полунищим. Он не умел делать деньги «из воздуха».

Одно время Пиросмани торговал молоком на задворках площади и кое-как перебивался на свой нищенский доход. Но и это занятие ему не нравилось.

Он любил живопись, только живопись и, прежде всего, разрисовал всю свою лавку, как пышный цветок. Первые свои картины он раздаривал и бывал счастлив, когда их охотно брали.

Иногда его картины, или, как их называли на площади, «картинки», покупали на площади перепродавцы всяких мало кому нужных вещей. Такие вещи, как говорится, были «на любителя» и назывались загадочным иностранным словом «брик-а-бра». По мнению перепродавцов, это было очень красивое и заманчивое слово, тем более что оно было не понятно ни самим перепродавцам, ни Пиросмани, ни покупателям.

Но ставка на это слово не удалась. Покупатели сильно удивлялись, даже пугались и картин не брали. Перепродавцы же платили Пиросмани за его картины гроши.

И Пиросмани голодал. Иногда он присаживался у стены какого-нибудь дома или у старого, как мир, пыльного дерева и сидел тихо, пока у него не переставала кружиться голова от голода.

Пришлось ему вернуться на родину в деревню, туда, где он родился. Там Пиросмани должен был снова работать по дому и соблюдать семейные традиции.

Первым делом Пиросмани расписал свой дом в деревне сверху донизу, к великому восхищению родственников и соседей.

Потом Пиросмани устроил в этом доме пир. После этого он написал четыре картины, изображающие этот деревенский праздник. Пир был удивителен тем, что в отличие от других пиров, на нем не было богачей. Гости стояли, сидели и лежали, высоко подняв рога с вином. Эта живописная и нарядная картина простого народа была написана Пиросмани очень смело.

Наконец, Пиросмани придумал удачный, как ему казалось, выход. Он вернулся в Тифлис и начал писать яркие вывески для ресторанов, которые давали за это обед и иногда ужин. Часть заработка он брал деньгами, чтобы покупать краски и платить за ночлег.

Но на материалы денег никогда не хватало. Владельцы кафе охотно снимали старые жестяные вывески и предлагали писать на них, предварительно замазав почерневшую раскраску. Но Пиросмани не соглашался на это.

Жестяные вывески ржавели. А Пиросмани знал, что какой бы он ни был неученый художник, или, как говорят русские, самоучка, но по силе и чистоте красок и рисунка он мог бы, пожалуй, потягаться с некоторыми большими

художниками (он видел хорошие репродукции их картин). Может быть, даже с самим Делакруа, – об атом французе ему много рассказывал один гимназист, тоже мечтавший стать художником.

Материала не было, и Пиросмани начал писать на том единственном, что находилось всегда под рукой в каждом, даже самом дешевом кафе, – на простой клеенке, снятой со столика.

Клеенки были черные и белые. Пиросмани писал, оставляя там, где это было нужно, незакрашенные куски клеенки.

Потом он применил этот прием и для портретов. Впечатление от некоторых вещей, сделанных в такой манере, было необыкновенным.

Я навсегда запомнил его клеенку «Князь», где бледный старик в черной шапке-черкеске стоит с рогом в руках на скудной земле. Позади него виден горный Кавказ. Я никак не мог понять, какими красками было передано это освещение.

За такие портреты, как этот, Пиросмани в лучшие свои времена получал двадцать-тридцать рублей.

Посетителям нравились вывески Пиросмани – прозрачный виноград, тыквы, оранжевая хурма, кудрявые мандариновые сады и богатые натюрморты из разных травок, баклажанов, шашлыков, сыра и жареной рыбы «локо».

Но бесконечно писать эти натюрморты для вывесок Пиросмани не мог. Чрезмерность, как всегда, вызывала скуку. Тогда Пиросмани начал писать на вывесках многолюдные пирушки на траве, на узких крестьянских скатертях. На вывесках появились люди, пейзаж и животные, главным образом многотерпеливые ишаки.

Иногда Пиросмани сообща с хозяином придумывал для кафе название. Чем замысловатее было название, тем больше оно нравилось.

Пиросмани, улыбаясь, писал: «Шашлыки по-электрически» или «Одному не надо пить».

Особенно любили такие броские названия в грузинской провинции, где-нибудь в Озургетах, Ахалкалаках или Сагареджо.

Я уже не застал Пиросмани: он умер до моего приезда в Тифлис.

Пиросмани оставил огромное живописное богатство. Его картины ряд лет собирал Кирилл Зданевич, собирал буквально по крохам. Он разыскал почти всего Пиросмани, он спас работы прекрасного народного художника, совершил подлинный подвиг и впоследствии подарил собрание картин Пиросмани государству, иными словами – народу.

В 1913 году Кирилл Зданевич встретился в Петрограде с художниками Гончаровой и Ларионовым. Они приехали в Петроград из Молдавии и привезли смешные и очень живописные вывески, найденные ими в Тирасполе.

Вывески очень понравились Кириллу Зданевичу. Вскоре в Тифлисе он увидел еще более живописную вывеску в кафе «Варяг» и купил ее. Она была написана неизвестным живописцем Нико Пиросманишвили.

У Кирилла были знакомства с крестьянами, духанщиками, бродячими музыкантами, сельскими учителями.

Всем им он поручал разыскивать для него картины и вывески Пиросмани. Первое время владельцы кафе продавали вывески за гроши. Но вскоре по Грузии прошел слух, что какой-то художник из Тифлиса скупает их якобы для заграницы, и кафешники начинали набивать цену.

И старики Зданевичи и Кирилл были очень бедны в то время. При мне был случай, когда покупка картины Пиросмани посадила всю семью на хлеб и воду. Мария Зданович бегала на базар продавать последние серьги или последний жакет. Кирилл носился по Тифлису в надежде перехватить хоть немного денег, поскольку хозяин брал со своих жильцов плату вперед.

Наконец хмурый Кирилл (чем больше он бывал растроган, тем сильнее хмурился) принес картину, молча развернул ее, сказал: «Ну, каково?» – и картина после этого несколько дней провисела на почетном месте в гостиной.

После этого Кирилл отсыпался от волнений, а потом началось паломничество любителей живописи. Из моей комнаты были слышны все разговоры в гостиной, и я вскоре знал назубок истории всех новых картин.

Мое знакомство с Пиросмани началось с первого же дня моей жизни в Тифлисе. Как я уже говорил, стены моей комнаты были завешаны от верхнего карниза до плинтуса клеёнками Пиросмани.

В день приезда я только мельком взглянул на них. К тому же в комнате было сумрачно от зимнего тифлисского дня. Но все же меня все время не оставляла непонятная тревога, как будто меня быстро провели за руку через удивительную, совершенно причудливую страну, как будто я уже ее видел или она мне давно приснилась, и с тех пор я никак не дождусь, чтобы осмотреться в этой стране, прийти в себя и узнать ее во всех подробностях.

Я уснул с тревогой на сердце. Тревогой от незнакомых картин, они молча окружали меня и, как мне казалось, не спускали с меня глаз.

Проснулся я, должно быть, очень рано. Резкое и сухое солнце косо лежало на противоположной стене. Я взглянул на эту стену и вскочил. Сердце у меня начало биться тяжело и быстро.

Со стены смотрел мне прямо в глаза – тревожно, вопросительно и с каким-то страданием, но не в силах рассказать об этом страдании – какой-то странный зверь – напряженный, как струна.

Это был жираф. Простой жираф, которого Пиросмани, очевидно, видел в старом тифлисском зверинце.

Я отвернулся. Но я чувствовал, я знал, что жираф пристально смотрит на меня и знает все, что творится у меня на душе.

Во всем доме было мертвенно тихо. Все еще спали. Я отвел глаза от жирафа, и мне тотчас же показалось, что он вышел из простой деревянной рамы, стоит рядом и ждет, чтобы я сказал что-то очень простое и важное, что должно расколдовать его, оживить и освободить от этой сухой, пыльной клеенки.

Вскоре я знал уже почти все картины Пиросмани. Они помогли мне понять и полюбить Кавказ – сложную и мозаически прекрасную страну.

Пиросмани стал для меня живописной и свободной в своем выражении энциклопедией Грузии, ее людей, ее истории и природы.

Панорамы Кавказа, начиная от магической лунной ночи над Тифлисским арсеналом и кончая выжженной панорамой гор у ног Шамиля, запомнились мне на всю жизнь.

Сотни худых пиросмановских крестьян, веселых виноградарей, бедных и робких женщин, рыбаков, спесивых богачей с толстыми усами, тифлисских

дворников с такими же косматыми бородами, как и их растрепанные метлы, равнодушных музыкантов толпились в квартире Зданевичей на слегка пыльных клеенках. Время от времени кто-нибудь вспоминал то об одной, то о другой картине и рассказывал о ней что-нибудь интересное.

Большей частью на картинах Пиросмани были люди, но особое место занимали на них и разные звери: львы, газели, буйволы, жирафы, верблюды и безответные друзья художника – ишаки.

Искусство всегда берет человека за сердце и чуть сжимает его. И человек никогда не забудет этого явного прикосновения прекрасного.

Человек не забудет того состояния душевной полноты и крылатости, которое иногда дает ему одна – только одна! – строчка великолепных стихов или картина, пережившая несколько столетий для того, чтобы донести до нас свою красоту.

Пиросмани наполнил для меня Кавказ соком плодов и резкостью сухих красок. Он приобщил меня к этой стране, где одновременно с радостью ощущаешь легкую и непонятную грусть. Так блестят весельем и сдержанной грустью глаза грузинских красавиц.

Это летнее утро поначалу ничем не отличалось от других. Все так же неумолимо, испламеняя все вокруг, подымалось из Кахетии солнце, так же рыдали ишаки, привязанные к телеграфным столбам, такие же свирепого вида черноусые люди проходили по улицам с большими бидонами и неохотно покрикивали: «Нафт! Нафт!», предлагая хозяевам керосин.

Все было, как всегда.

Утро еще дремало в одном из переулков в Сололаках, тень лежала на серых от времени деревянных невысоких домах.

В одном из таких домов были распахнуты на втором этаже маленькие окна, и за ними спала Маргарита, прикрыв глаза рыжеватыми ресницами.

Как в жидком стекле, виднелись над Сололаками гора Давида, фуникулер и могила Грибоедова. Она заросла плющом. Я часто ходил на гору Давида, на священную Мтацминду и видел там могилы великих грузинских поэтов – Ильи Чавчавадзе и Акакия Церетели. Да, но я отвлекся.

В общем, утро было бы действительно самым обыкновенным, если не знать, что это было утро дня рождения Нико Пиросманашвили и если бы именно в это утро в узком переулке в Сололаках не появились повозки с редким и легким грузом.

Груз этот был, очевидно, настолько легкий, что повозки даже не скрипели под ним, а только чуть слышно погромыхивали, подскакивая на крупных камнях мостовой.

Повозки были доверху нагружены срезанными, обрызганными водой цветами. От этого казалось, что цветы покрыты сотнями крошечных радуг.

Повозки остановились около дома Маргариты. Извозчики, вполголоса переговариваясь, начали снимать охапки цветов и сваливать их на тротуар и мостовую у порога.

Когда первые повозки отъехали и вся мостовая была уже усыпана цветами, на смену первым повозкам появились вторые. Казалось, повозки свозили сюда цветы не только со всего Тифлиса, но и со всей Грузии.

Запах цветов заполнил всю улицу. В окнах появились первые хозяйки. Они торопливо расчесывали волосы и жадно смотрели на удивительное зрелище: извозчики, самые обыкновенные извозчики, а не легендарные погонщики из «Тысячи и одной ночи» загружали цветами всю улицу, как будто хотели засыпать ими дома до второго этажа.

Смех детей и возгласы хозяек разбудили Маргариту. Она села на постели и вздохнула. Целые озера запахов – освежающих, ласковых, ярких и нежных, радостных и печальных – наполнили воздух. Это был, возможно, запах небесных пространств, оставшийся после медленного прохождения ночной звездной сферы над нашей землей.

С обеих сторон при входе в переулок уже собрались и шумели толпы. Люди глазели на непонятное зрелище.

Непонятность того, что произошло, смущала людей, и потому никто не решался первым ступить на этот цветущий ковер, доходивший людям до самых колен.

Что же касается маленьких детей, то они могли даже заблудиться в этих цветочных горах. Поэтому женщины, полные восхищения и гордости от сознания тайны, приблизившейся вплотную к их стертым, знакомым до последней трещины порогам (а они знали все трещины потому, что им приходилось часто мыть эти пороги), крепко держали за руки детей и не отпускали их от себя.

Каких цветов тут только не было! Бессмысленно их перечислять!

Поздняя иранская сирень. Там в каждой чашечке скрывалась маленькая, как песчинка, капля холодной влаги, пряной на вкус. Густая акация с серебряными лепестками. Дикий боярышник – его запах был тем крепче, чем каменистее была почва, на которой он рос. Нежная синяя вероника, бегония и множество разноцветных анемонов. Изящная красавица жимолость в розовом дыму, красные воронки ипомеи, лилии, мак, всегда вырастающий на скалах именно там, где упала хотя бы самая маленькая капля птичьей крови, настурция, пионы и розы, розы, розы всех размеров, всех запахов, всех цветов – от черной до белой и от золотой до бледно-розовой, как ранняя заря. И тысячи других цветов.

Взволнованная Маргарита, еще ничего не понимая, быстро оделась. Она надела свое самое лучшее, самое богатое платье и тяжелые браслеты, прибрала свои бронзовые волосы и, одеваясь, улыбалась, сама не зная чему. Потом она засмеялась, потом слезы появились у нее на глазах, но она не вытирала их, а только стряхивала быстрым движением головы. Слезинки разлетались от этого в разные стороны и долго еще горели на ее платье.

Она догадывалась, что этот праздник устроен для нее. Но кем? И по какому случаю? И тут она вспомнила, что сегодня, кажется, день рождения Пиросмани. Может быть, все эти горы цветов он прислал ей в память этого полузабытого дня.

Но почему прислал в день не ее, а своего рождения?

В это время единственный человек, худой и бледный, решил переступить границу цветов и медленно пошел по цветам к дому Маргариты.

Толпа узнала его и замолчала. Это был нищий художник Нико Пиросманишвили. Где он только взял столько денег, чтобы купить эти сугробы цветов? Столько денег!

Он шел к дому Маргариты, прикасаясь рукой к стенам. Все видели, как навстречу ему выбежала из дома Маргарита – еще никогда никто не видел ее в таком блеске красоты, – обняла Пиросмани за худые, больные плечи и прижалась к нему.

– Почему, – спросила Маргарита, задыхаясь, – почему ты подарил мне эти горы цветов в день своего рождения? Я ничего не понимаю, Нико.

Пиросмани не ответил. Но Маргарита всем существом, всеми нервами, всей кровью, бившейся в ее теле, поняла и без его ответа силу его любви и впервые крепко поцеловала Нико в губы. Поцеловала перед лицом солнца, неба и простых людей – жителей тифлисского квартала Сололаки.

Некоторые люди отворачивались, чтобы скрыть слезы. Люди думали, что большая любовь всегда найдет дорогу к любимому, хотя бы и холодному сердцу. Потому что все знали, что Пиросмани любил Маргариту, но она совсем не любила его, а только жалела за его горькую и неудачную жизнь.

Историю любви Пиросмани рассказывают по-разному. Я повторил один из этих рассказов. Я коротко записал его, не придавая чрезмерного значения его подлинности. Пусть этим занимаются придирчивые и скучные люди.

Но об одном я не могу умолчать, потому что это, пожалуй, одна из самых горьких правд на земле, – вскоре Маргарита нашла себе богатого возлюбленного и сбежала с ним из Тифлиса.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

- Как описывается Маргарита, ее внешность и манера поведения?
- Какое представление о Маргарите было у посетителей кафешантана?
- Как хозяин кафе реагировал на слухи о происхождении Маргариты?
- В чем заключалась особенность голоса Маргариты, по мнению посетителей?
- Как описывается реакция артистов оперы и музыкантов на голос Маргариты?
- Какой эксперимент был проведен после концерта в саду “Варяг”?

- Какой вывод сделал старый дирижер о голосе человека?
- Как описывается чувства Нико Пиросманашвили к Маргарите?
- В каких условиях вырос и начал творческую деятельность Нико Пиросмани?
- Какие были начальные шаги Нико в его художественной карьере?
- Почему Пиросмани был уволен с работы кондуктора на железной дороге?
- Какие трудности Пиросмани встречал в продаже своих картин?
- Каким образом Пиросмани справлялся с финансовыми трудностями?
- В чем состояла особенность картины Пиросмани, изображающей деревенский праздник?
- Каким образом Пиросмани пытался заработать на своем творчестве?
- Какие сравнения с известными художниками делал Пиросмани относительно своих творений?
- В чем заключалась особенность портретов Пиросмани на клеенке?
- Как описывается клеенка "Князь" и какое впечатление она производила на зрителей?
- Какие виды работ Пиросмани предлагал для кафе и ресторанов?
- Какими характеристиками обладали вывески Пиросмани, которые привлекали внимание посетителей?
- Как началось знакомство автора с творчеством Нико Пиросмани после его переезда в Тифлис?
- Какие эмоции вызывает у главного героя картина с жирафом и почему?
- Каким образом работы Пиросмани помогли герою понять и полюбить Кавказ?
- Как описывается утро дня рождения Нико Пиросмани в тексте?
- Как описывается реакция детей на горы цветов, принесенных к дому Маргариты?
- Какие виды цветов упоминаются в тексте и какие ассоциации они вызывают?
- Как описывается Маргарита и какие чувства она испытывает, увидев столько цветов на площади?
- Какова реакция толпы на появление Нико Пиросманишвили?
- Какая история любви рассказывается о Пиросмани и Маргарите, и как она заканчивается?

Задание 2. Найдите в тексте слова, описывающие различные виды цветов. Составьте список этих слов и их синонимов. В тексте используются разнообразные слова и выражения, связанные с цветами и ароматами. Выделите их и объясните, как они создают атмосферу и настроение.

Задание 3. В тексте упоминаются различные эмоции, которые переживают персонажи. Выделите эти слова и опишите, какие чувства они выражают. Найдите слова и выражения, описывающие внешность и внутренние состояния персонажей. Попробуйте объяснить, как эти слова и выражения помогают создать образы персонажей.

Сравниваем песню и рассказ

Задание 1. Сравните образ певицы Маргариты из рассказа с образом актрисы в песне "Миллион алых роз". Какие сходства и различия вы замечаете?

Задание 2. Заполните таблицу

Описание цветов

“Миллион алых роз”

“Простая клеенка”

Описание персонажей

“Миллион алых роз”

“Простая клеенка”

Различие в сюжете - истории любви

“Миллион алых роз”

“Простая клеенка”

А в реальности?

Задание 1. Вы - владелец/владелица цветочного магазина, одного из самых больших в городе. Вам звонит покупатель и говорит, что у него крупный заказ -

миллион цветов, которые нужно доставить к дому на площади для его любимой женщины. Разыграйте диалог между покупателем и директором флористической фирмы. Если вы не сможете выполнить весь заказ или вообще не хотите, объясните почему. Попытайтесь убедить покупателя купить не миллион, а меньшее количество цветов.

Задание 2. Вы - коллекционер произведений искусства. Вас очень интересуют картины Нико Пирсмани. Вы хотите купить все три картины Нико Пирсмани, которые вы нашли у торговца антиквариатом. Все эти “картинки” упоминаются в рассказе и вы легко можете найти название каждой из них. Ваш бюджет -1500 долларов, максимум 2000. Одна картина стоит 1500 и торговец не хочет сбивать цену. Уговорите его продать вам две или даже все три картины за эти деньги. Используйте факты из жизни Нико Пирсмани, которые вы узнали из рассказа “Проста клеенка”

